



Sắp Xếp Lịch Quay Phim - Filming Scheduling

PiMA

*E-mail: pima.vn@gmail.com

.....
Làm sao để các rạp chiếu phim sắp xếp các bộ phim để trình chiếu đến cho khán giả?

1. Vấn đề cần mô hình

Một khối lượng lớn các công việc cần phải được chuẩn bị trước khi bấm máy quay một bộ phim: xác định được địa điểm quay, chuẩn bị những vật dụng cần thiết, liên hệ với diễn viên, đạo diễn để có được lịch quay phim phù hợp. Hãng phim **PiMA** đã liên hệ với đội của các bạn và yêu cầu xây dựng một mô hình toán học giải quyết vấn đề trên. Trong các mô hình của bạn, hãy thuyết phục **PiMA** về tính tối ưu lẫn khả thi của nó. Có 3 yêu cầu chính cho đội của bạn:

Phần 1. Xây dựng một mô hình toán học để cho ra một lịch quay phim với những thông tin sau:

- Thời gian các diễn viên có thể làm việc.
- Thời lượng quay các cảnh quay.
- Thời gian khả dụng của các dụng cụ đặc biệt và những địa điểm tương ứng với các cảnh quay (ví dụ: một bộ phim chiến tranh có thể cần xe tăng và trực thăng và những thứ này chỉ có thể mượn được vào một số thời gian nhất định).
- Những thông tin cần thiết khác mà bạn nghĩ nên thêm vào trong mô hình của mình.

Phần 2. Xây dựng một mô hình thứ 2 giống như *phần 1* nhưng có thể tự điều chỉnh mình nếu như giữa lúc quay phim có những thay đổi hoặc sự cố xảy ra (ví dụ: diễn viên A bị chấn thương phải nghỉ 2 tuần, vật dụng B bị hư hại cần 1 tuần để sửa chữa,...)

Phần 3. Dựa trên mô hình ở các phần trên, hãy xây dựng một phương pháp để xác định yếu tố quan trọng nhất ảnh hưởng đến thời gian kéo dài của lịch quay phim.

2. Tham khảo

<http://howtofilmschool.com/checklist-for-creating-a-schedule/>

<http://people.ucsc.edu/~ilusztig/172/handouts/preproduction.pdf>

<http://www.filmmakingstuff.com/filmmaking-lesson-9-break-down-and-schedule/>

<http://www.poltergeist.poltergeistiii.com/scheduleIII.html>

<http://www.dcs.gla.ac.uk/~pat/cpM/jchoco/rehearsalProblem/opt1993.pdf>